

	<p>Object: Tiefer Teller mit Blumenmalerei</p> <p>Museum: ARS CERAMICA – Sammlung Blanka und Ulrich Linnemann Aarblick 39 65307 Bad Schwalbach 0049 1520 4506750</p> <p>Inventory number: 37380</p>
--	---

Description

Tiefer Teller mit breiter, leicht gekehlter Fahne. Abgesetzter Standring, Standboden eingezogen.

Mehrfarbiger Blumendekor in Handmalerei: Im Spiegel symmetrisch aufwachsender Dekor aus zwei großen roten Rosenblüten zwischen hellgrünen Blättern mit stilisierten Zweigen, links und rechts der Rosenblüte je drei stilisierte blaue Blüten (Vergissmeinnicht?).

Auf der Fahne stilisierter Blütenkranz aus zwölf alternierenden großen kugelartigen Blüten (Dahlien?) in Gelb und Rot, dazwischen lanzettförmige Blätter in Grün.

Basic data

Material/Technique:	Steingut. In die Form gedreht. Transparente Bleiglasur; polychrome Handmalerei.
Measurements:	H 4,4 cm; Dm 23,5 cm; Dm Standring 12,3 cm.

Events

Created	When	1853-1861
	Who	Steingutfabrik William Dawson & Co.
	Where	Buxtehude
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Hafeninsel (Buxtehude)

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Steingutfabrik William Dawson & Co.

Where

Keywords

- Steingutteller

Literature

- Articus, Rüdiger (1996): Keramische Raritäten aus den Sammlungen des Helms-Museums: Buxtehuder Steingut und Stader Fayencen, in: in: Harburger Jahrbuch Bd. 19 (1996) S. 183-192. Hamburg, bes. S. ### mit Abb. ###
- Lühning, Ilisabeth (1998): Ein Kapitel Buxtehuder Industriegeschichte: Die Steingutfabrik William Dawson & Co.. in: Keramos 161, 1998, 91-110., bes. S. ### mit Abb. ###
- Thier, Bernd (1994): Die spätmittelalterliche und neuzeitliche Keramik des Elbe-Weser-Mündungsgebietes: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Keramik.. Oldenburg i. O. 1994 (Probleme der Küstenforschung im südlichen Nordseegebiet Bd. 20), bes. S. ### mit Abb. ###